**муниципальное казенное дошкольное учреждение –**

**детский сад «Муравей» с.Новопервомайское Татарского района**

**Родительское собрание**

**«Нетрадиционные техники рисования для детей 4-5 лет»**

**Подготовила: Сергиенко О.В.**

**-2016-**

**Цель собрания:**Привлечь внимание родителей к ценности изобразительного творчества детей.

**Задачи собрания:**

1. Способствовать развитию понимания у родителей ценности развития детского творчества.

2. Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми 4-5 лет

**Форма работы**: семинар - практикум

**Участники**: родители, дети, воспитатели.

**Оборудование:** материалы для рисования (бумага, кисточки, гуашь, салфетки, стаканчики, фломастеры, карандаши, соль), анкеты для родителей, работы детей.

**Предварительная работа:**

1. Изготовление приглашения на собрание для родителей в виде коллективной творческой работы детей.
2. Изготовление буклетов для родителей с описанием техник нетрадиционного рисования для младших дошкольников.
3. Подготовка выставки детских рисунков  «Цветные ладошки» с использованием нетрадиционных техник рисования.
4. Запись ответов детей на диктофон.

**План:**

1. Справка по результатам анкетирования.

2. «Вместо кисти – ладошка». Значение рисования для всестороннего развития ребенка.

3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования для детей среднего дошкольного возраста.

4. Творческая минутка.

5. Выставка рисунков детей и родителей. Обмен мнениями.

6. Рефлексия. Оценка родителями эффективности собрания.

**Ход собрания**

1. **Справка по результатам анкетирования.**

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады видеть Вас на нашем родительском собрании! Сегодня мы поговорим о значении рисования для развития детей и познакомимся с нетрадиционными техниками рисования с детьми раннего возраста.

По результатам анкетирования, стало известно, что :

* условия для творческого развития детей дома имеют 100% семей;
* стимулируют творческую активность детей 95% родителей;
* активное участие в творчестве детей принимают 70% родителей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что вы достаточно уделяете времени рисованию, вы поощряете творчество своих детей. Но многие родители чаще дают детям для рисования карандаши и фломастеры, чем гуашь и краски. Это связано с тем, что после рисования красками дети оставляют запачканными столы и одежду. Но детям в этом возрасте необходимо рисовать красками! И сегодня мы поговорим о значении рисования для развития детей и познакомимся с нетрадиционными техниками рисования с детьми среднего возраста.

**2. «Вместо кисти – ладошка». Значение рисования для всестороннего развития.**

Занятие рисованием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Эти занятия приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления. Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Итак, обучение дошкольников рисованию нетрадиционными способами в настоящее время имеет важно значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Знакомство с нетрадиционными техниками рисования для детей среднего возраста.**

Существует множество техник нетрадиционного рисования. Они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, помогают развивать у детей оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику рук, самостоятельность, а самое главное учат самовыражаться.  
Нетрадиционным техникам рисования обучаем с младшего возраста, постепенно усложняя их.

**- тычок жесткой полусухой кистью**  
Возраст: любой.  
Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата.  
Способы получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.  
   
**- рисование ладошками**  
Возраст: от трех лет  
Материалы: гуашь или акварель, широкая кисть или кусочек поролона, бумага любого цвета, салфетки.  
Способ получения изображения: поролоном или широкой кистью окрашиваем ладошку ребенка выбранным цветом, затем отпечатываем ладошку на бумаге, дорисовываем недостающие детали. Можно использовать одновременно несколько цветов. После работы ладошку вытираем салфеткой и оставшуюся краску смываем водой.  
  
**- рисование ватными палочками**  
В среднем дошкольном возрасте знакомим  с более сложными техниками:  
- оттиск поролоном  
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.  
Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.  
Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.  
  
**- оттиск пробкой**  
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.  
Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.  
Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.  
  
**- оттиск смятой бумагой**  
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.  
Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.  
Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.  
  
**- печать по трафарету**  
 Возраст: от четырех лет  
Материалы: плотная бумага, трафареты из картона, гуашь или акварель, поролон  
Способ получения изображения: ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.  
  
**- свеча и акварель**  
Возраст: от четырех лет  
Материалы: восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти  
Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается не закрашенным.  
  
**- набрызг**  
Возраст: от пяти лет  
Материалы: бумага, гуашь, зубная щетка, расческа с зубчиками в один ряд  
Способ получения изображения: ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа её над бумагой.  
  
**- рисование пластилином**  
На картонную основу нужно нанести простой рисунок, а затем отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать их пальчиками по рисунку, как будто закрашивая. Работа получается законченной и очень декоративной, если такими "красками" покрыта вся поверхность картинки – и рисунок, и фон. Пластилиновые кусочки неплохо смешиваются друг с другом и получаются новые, неожиданные цвета. Издалека такая работа выглядит, как написанная маслом.  
  
**4. Творческая минутка.**

Сейчас мы проведем небольшой практикум по рисованию. Предлагаем Вам немного пофантазировать и нарисовать рисунок отпечатком ладошки или пальчиков!

**5. Выставка рисунков детей и родителей.**

Родителям предлагается посмотреть выставку рисунков детей. Туда же выставляются работы родителей.

**6. Подведение итогов.**

Наша встреча подошла к концу. Надеемся, что вы узнали для себя что-то новое. Предлагаем вам написать несколько слов, о том, что дала наша встреча. Задать свои вопросы и выразить пожелания. В подведение итогов мы хотим вам дать несколько рекомендаций:

1. Располагайте материалы для рисования в поле зрения малыша, чтобы возникало желание творить.

2. Хвалите своего ребенка, помогайте, доверяйте ему. Ведь ваш ребенок индивидуален.

Надеемся, что наш мастер – класс не прошел даром и теперь вместе с детьми вы можете создать замечательные оригинальные работы с помощью манной крупы. Благодарим за активное участие и творческую работу.

***Список использованной литературы.***

1. Т.С. Комарова. «Развитие художественных способностей дошкольников» Монография – М: Мозайка –Синтез 2013 г.

2. Т.С. Комарова , А.И. Савенков.«Коллективное творчество детей» Москва – 1998 г.

3. Н.В.Дубровская «Приглашение к творчеству» Санкт – Петербург 2002 г.

4. Т.Н. Доронова «Развитие детей от 3 – 5 лет в изобразительной деятельности» Санкт – Петербург 2002 г.

5. А.С. Чаланов, С.Н. Корнилов, С.П. Куликова. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» Москва – 2000 г.

6. Г.С. Швайко. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва – 2002 г.