муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение -

детский сад «Муравей»

с. Новопервомайское, Татарского района

**Самоанализ**

педагогической деятельности

воспитателя

Сергиенко Ольги Валентиновны

по теме:

**«Развитие творческих способностей**

 **дошкольников посредством**

**нетрадиционных способов рисования»**

- 2016 -

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная мира деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка. Занятия изодеятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Заняться проблемой детского творчества меня подтолкнули наблюдения за работой детей с изобразительными материалами. Наблюдая за детьми, заметила, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании неплохой - они работают разными материалами, осваивают различные приёмы и способы рисования. Но главное, в работах детей - не было фантазии и творчества. Применяя диагностику, позволяющую определить уровень творческого воображения и световосприятия детей, выявить уровень технических навыков и умений и строить в дальнейшем правильное взаимодействие с ребёнком, пришла к выводу, что необходим научный подход для исследования творческих способностей детей. Что поможет в дальнейшем выбирать технику рисования для детей разного возраста, тематику, в зависимости от возраста и индивидуальных возможностей ребёнка. Наблюдение за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформулируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование в рисовании нетрадиционных техник рисования позволяют ребёнку преодолевать чувство страха пред неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора.

Актуальность проблемы заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и не реализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

А изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка.

Цель работы - развитие творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных способов рисования, формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленности деятельности.

Для достижения поставленной цели определила следующие задачи:

* развивать у детей мелкую моторику, эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции;
* формировать у детей знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности, развивать у них творческую активность, желание рисовать;
* учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения;
* воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать, формирование умений использовать опыт для достижения цели.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, и другие.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее средство эстетического воспитания и развития у детей мелкой моторики.

Работая в детском саду более 13 лет и наблюдая, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников. Раньше, когда только начинала свою педагогическую деятельность, мы сами того не понимая, ограничивали проявление творческих способностей детей, ставя их в рамки «образца» и «показа» приемов рисования и их последовательности. Теперь же, с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, используя новые и довольно интересные программы и педтехнологии, не навязывая детям свою точку зрения на окружающий мир, даю им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Последнее время своей работы с детьми посвятила наиболее углублённой непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. Из всех видов изобразительной деятельности детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Е.А. Флёриной, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Хализовой, Я. Шибановой и др.) убедительно показали, что без целенаправленного адекватного руководства дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. Современные подходы к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие». Для этого я изучила литературу по нетрадиционному рисованию разных авторов. В свой педагогический процесс внедряю такие технологии как «Цветные ладошки» А. Лыковой и «Нетрадиционные техники рисования» Р.Г. Казаковой. Проанализировала и отобрала для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее доступны, понятны и интересны ребёнку – дошкольнику.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Поставив перед собой цель, задачи, выбрав формы, методы и приёмы обучения, отобрала соответствующий материал, оформила игротеку «Пальчиковая гимнастика», разработала программу нетрадиционных техник рисования, для проведения непосредственно образовательной деятельности, оформила художественный уголок, с разными дидактическими играми, предметами и материалами для рисования (шаблоны, фломастеры, трубочки, сангина, гуашь, печатки, сухоцветы, миски, поролон, мелки и многое другое), плакаты по распределению цветов в спектре, журнал с изображением природы разными художниками, где дети могут самостоятельно проявить себя в творчестве.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребёнка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик берёзы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно – логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем ещё могу рисовать? Что могу этим материалом нарисовать?)

За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приёмов, требующие точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, корректирую его эмоционально – волевую сферу, что также положительно оказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствует речевому развитию ребёнка и через межличностное взаимодействие. Во время образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник я решаю и частные задачи речи. Так, создавая изображение с помощью выдувания красок («рисование мыльными пузырями», техника «кляксография»), дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, а мы имеем возможность осуществлять своеобразную дыхательную гимнастику. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счёт использования слов, обозначающих свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и так далее.

Использую в своей работе комплекс упражнений по развитию мелкой моторики, нетрадиционные техники рисования, что обеспечило возможность саморазвития ребёнка, который из всех предложенных ему мероприятий выбирает ту деятельность, которая отвечает его склонностями и интересам, развивая личность. (Приложение 1)

За время пребывания в детском саду дети успевают изучить различные технологии изображения. Такие как рисование по сырому; контурная живопись палочками, пером; восковая живопись; пластилиновое рисование; техника завитка, клубочка, спиральки; монотипия; рисование по крупе, по дереву; «ладонь – помощница» - натуральный трафарет; кляксография; рисование по точкам и т.д.

При планировании учитываю возрастные особенности, подготовленность детей (младшие дошкольники опираются на предметное восприятие, что способствует их внутренним переживаниям, они непроизвольно и эмоционально откликаются, входят в игровую ситуацию; старшие дошкольники более подготовлены, много знают, поэтому активно проявляют себя в изобразительной деятельности).

Развивая интерес к непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, предоставляю детям как можно больше самостоятельности, помогаю в выполнении поставленных задач. Не ставлю задачу точно повторить образец, а с его помощью стремлюсь вызвать у детей желание творить самому, изменять, усовершенствовать. Существуют художественные приемы, которые уводят ребенка от стандарта. Прием рисования с помощью выдуваемой струи воздуха. Эту технику можно назвать коррекционной, т.к. она развивает дыхательный аппарат, активизирует мышление и речь, и позволяет ребенку увидеть в получаемых кляксах предметы окружающего мира. Несформированность графических умений и навыков мешают детям выражать в рисунке задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира, затрудняет развитие эстетического восприятия. Учитывая эту особенность, предложила детям технику пластилинового налепа, которую назвала «Пластилиновая живопись». Барельефную картинку можно изменять, дополнять деталями. В качестве основы использую картон или органическое стекло. Необычна техника «Водяная печать». Нарисовав пейзаж на органическом стекле ребенок кладет на него лист бумаги и, слегка прижав лист, получает зеркальное изображение, которое дополняет различными деталями. Очень нравиться детям рисовать на гипсе и ткани. Рисовать можно и нитью. Эта техника называется «Изонить». Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне или бархатной бумаге и учит детей ориентироваться на листе бумаги, создавая различные образы из углов и окружностей. Оценить динамику достижений детей в каждый возрастной период позволяет диагностическое обследование, в основе которого легла педагогическая диагностика Т.С. Комаровой.

Оценка проводится по 4 критериям:

• оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения;

• оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес);

• оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации);

• оценка творческого воображения.

Результаты диагностики изобразительных умений и навыков свидетельствует о положительной динамике развития и отражены в диаграмме. Положительная динамика наметилась в основном по таким направлениям работы как «Развитие творческого воображения» и «Самостоятельность и интерес». (Приложение 2). Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, главное самой верить, что художественное творчество не знает ограничений и в материале, и в инструментах, и в технике. Учу детей рисовать с помощью плоской бумаги и выдуваемой струи воздуха, жесткой кисти и по мокрому фону, пластилина и нити, на ткани и шпоне и оргстекле.

Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию художественного образа.

Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же при использовании различных материалов можно создавать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

Когда работа будет закончена, прошу ребят рассказать, что они хотели изобразить. Дети ждут одобрения. Им очень хочется, чтобы его работа всем понравилась. Если не получилось – не беда, получится в следующий раз. Способствуя созданию ребенком выразительности художественного образа, во время непосредственно образовательной деятельности использую музыкальное сопровождение.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка. Выставка – очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает степень мастерства других детей.

Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить родителя. Работая с родителями, учитывала:

\* разную базу личностного развития ребенка, не сравнивала детей друг с другом;

\* находила в каждом ребенке хорошее;

\* старалась установить доверительные, доброжелательные отношения;

\* доступным языком доводила результаты диагностического отслеживания и наблюдения;

\* по возможности привлекала родителей к творческо-образовательному процессу.

Успешному осуществлению поставленных задач способствует совместная работа с родителями: помещение консультаций в родительский уголок (Приложение 3), проведение открытой НОД (Приложение 4), проведение родительских собраний (Приложение 5), совместная работа с родителями по изготовлению инвентаря и различных материалов служащих рисованию во время образовательной деятельности, оформлялись выставки рисунков детей, участие в детских конкурсах рисунков на международном и всероссийском уровне. Родители тепло отзывались о проведенных мероприятиях, одобряя новые формы работы с детьми.

Работа по развитию мелкой моторики рук посредством нетрадиционных техник рисования предусматривается не только во время НОД, но и во время игр, бесед, развлечений, экскурсий. Для закрепления знаний провожу различные игры: дидактические, словесные, настольно-печатные, сюжетно-ролевые. Для повышения уровня знаний провожу экскурсии: в музей МБОУ Первомайской СОШ, на природу. Реализацию своей деятельности осуществляю в соответствии федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, программы развития МКДОУ-детского сада «Муравей», рабочей программы, календарно-тематического планирования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Последний год своей работы с детьми посвятила наиболее углубленной непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (рисованию). Главное в моей работе, чтобы образовательная деятельность приносила детям только положительные эмоции. Я забочусь о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы, вселяя в них ту самую уверенность в своем умении, заставляя их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Согласно результатам мониторинга и наблюдения, у детей возросла познавательная активность, желание узнавать новое, развился интерес к письму и рисованию.

Результатом своей работы считаю также активное участие моих воспитанников в областных и районных конкурсах детского творчества. Воспитанники занимают призовые места, имеют грамоты и дипломы. (Приложение 6). Также, работы моих воспитанников печатались в журнале –раскраске «Теремок» г. Кемерово, журнале «Маленькие художники» г. Смоленск, что повышает самооценку моих детей.

Таким образом, на основании вышесказанного, можно сделать вывод: что на протяжении всего дошкольного возраста развитие мелкой моторики руки посредствам нетрадиционных техник рисования, играют важное значение для развития творчества детей. Именно нетрадиционные техники стимулируют желание детей взять в руки карандаш или кисть и начат рисовать, а непосредственное соприкосновение с красками, сравнение цвета красок с окружающими предметами и природой помогают развивать у ребенка фантазию, творчество и воображение, и мелкую моторику рук.

Получив хорошие результаты, считаю целесообразным продолжать начатую работу.

Сергиенко Ольга Валентиновна

 **Список используемой литературы**

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

5. Жукова О.Г. «Планирование и конспекты занятий по изодеятельности для детей раннего возраста» Айрис-Дидактика, Айрис-Пресс, 2010.

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.

8. Ланина И.В., Кучеева Н.В. Изобразительное искусство для малышей (4-5 лет). – М.: Ранок, 2012.

9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010.

10. Бородкина Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. – М.: Академия развития, 2012.